

Cello

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Violoncello
A selection of well-loved titles for cello



www.universaledition.com

Universal Edition



James Rae

Cello Debut

Zwölf leichte Stücke für den Anfang im Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht / *12 easy pieces for beginners – for individual, group or classroom teaching*

Für den kinderleichten Einstieg auf dem Cello. Die letzten vier Stücke können in der Gruppe zusammen mit anderen Instrumenten gespielt werden!

For an easy start on the cello. The last four pieces can be played in a group along with other instruments!

Für 1-2 Violoncelli mit CD oder Klavierbegleitung

For 1-2 cellos with CD or piano accompaniment

Schwierigkeitsgrad 1 / *Approx. grading 1-2*

UE 21534

UE 21535 Klavierbegleitung / *Piano part*

Clarinet Debut UE 21526

Flute Debut UE 21528

Saxophone Debut UE 21530

Violin Debut UE 21532

Recorder Debut UE 21616

Trumpet Debut UE 21618

Viola Debut UE 21620

Trombone Debut UE 21817

Für flexibles Ensemble

For flexible ensemble:

Ensemble Debut UE 21734

Mit CD!
CD included!



Kombinierbar mit anderen
Heften der Debut-Reihe

Can be combined with other
books of the Debut-series



Susanne Hirzel
**Violoncello-Technik –
Die Daumenlage:
Tonleitern, Dreiklänge, Sexten
und Terzen**
*Cello technique -
the thumb position:
scales, triads, and thirds*

Übungen für den Einstieg in die Daumenlage, ergänzt
durch Lieder, Tänze und kurze Duette.

*Studies for thumb technique using songs, dances and
duets.*

Für Violoncello / *For cello*
UE 31285

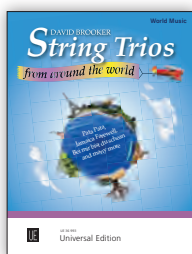


Paul Grümmer
**Die Grundlagen der klassischen
und virtuosens Technik auf dem
Violoncello**
*Foundations of Classical and
Virtuoso Cello Technique*
40 Etüden nach Franz Wohlfahrt
40 studies by Franz Wohlfahrt

Den staatlichen Hochschulen in Wien, Köln, Berlin und
Lissabon gewidmet.

Only in German and French.

Für Violoncello / *For cello*
UE 11229



David Brooker

String Trios from around the world

10 mittelschwere Arrangements
10 intermediate-level arrangements

Streichtrio-Arrangements aus aller Welt für den Ensembleunterricht.

Arrangements for string trio of folk music from around the world. Great ensemble teaching pieces.

Für Violine, Viola und Violoncello / *For violin, viola and cello*
Schwierigkeitsgrad 2–3 / *Approx. grading 2–5*

UE 36993



David Brooker

Stringplay around the world

Streichtrio-Arrangements von Stücken aus aller Welt für den Ensembleunterricht.

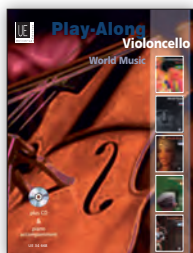
Arrangements for string trio of folk music from around the world. Great ensemble teaching pieces.

Für flexibles Streichensemble, Klavier ad

lib. / *For flexible string ensemble and optional piano*

Schwierigkeitsgrad 1–2 / *Approx. grading 1*

UE 21783



Christian Jüttendonk (Hg./Ed.)

PLAY ALONG Violoncello

10 mittelschwere Arrangements
10 intermediate-level arrangements

Traditionelle Musik aus Irland, Russland, Israel, Schottland und Brasilien – mit Voll- und Play-Along-Musik.

Traditional Music from Ireland, Russia, Israel, Scotland and Brazil – with complete recordings as well as backing tracks.

Für Violoncello mit CD oder Klavierbegleitung /

For cello with CD or piano accompaniment

Schwierigkeitsgrad 2–3 / *Approx. grading 2–5*

UE 34668

4

Mit CD!

CD included!





Carlos Gardel/Diego Collatti

Tango

Mitreißende Klassiker aus Argentinien
Captivating Classics from Argentina

Ein idealer Einstieg in die leidenschaftliche Musik des Tangos, voller Lebendigkeit, Vielfalt und Spaß!

An ideal introduction to the passionate world of tango – full of vitality, variety and fun!

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UE 35261



Carlos Gardel/Diego Collatti

Tango Duets

Mitreißende Klassiker aus Argentinien
Captivating Classics from Argentina

Diego Collatti hat Gardels populärste Tangos ausgewählt und authentisch für Violine und Violoncello (Viola) arrangiert.

String players will certainly welcome Diego Collatti's arrangements of some of Gardel's most famous pieces.

Für Violine und Violoncello oder Viola /
For violin and cello or viola
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UE 36656



Carlos Gardel/Diego Collatti

Tango Cello Duets

Mitreibende Klassiker aus Argentinien
Captivating Classics from Argentina

Mit einigen der populärsten Tangos von Gardel, arrangiert für zwei Violoncelli leben Faszination und Glamour dieser Musik auf und stellen die musikalische Vielfalt des Cellos vor.

Some of Gardel's most popular pieces are featured in this volume and Diego Collatti's arrangements retain all the captivating, magnetic charms we associate only with the Tango.

Für 2 Violoncelli / *For 2 cellos*

Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*

UE 34681



Diego Collatti (Bearb./Arr.)

Tango Passion Cello Duets

8 mittelschwere Tango-Klassiker
8 intermediate-level tango classics

Tango steht für pure Faszination und Leidenschaft – das beweisen auch die hier ausgewählten Klassiker für zwei Celli ganz eindeutig.

Tango is full of life and passion – a fact that is demonstrated with these classic tango pieces for two cellos.

Für 2 Violoncelli / *For 2 cellos*

Schwierigkeitsgrad 3–4 / *Approx. grading 4–7*

UE 36731



Martin Tourish (Hg./Ed.)

Celtic – Play-Along Violoncello

8 leichte bis mittelschwere Play-Alongs bekannter Stücke aus Irland, Schottland, Wales, Cornwall und der Bretagne.

8 easy to intermediate play-alongs of well-known pieces from Ireland, Scotland, Wales, Cornwall, and Brittany.

Für Violoncello mit CD oder Klavierbegleitung /

For cello with CD or piano accompaniment

Schwierigkeitsgrad 2–3 / *Approx. grading 2–5*

UE 38033

Mit CD!
CD included!



Aleksey Igudesman

Violin & Cello & More

10 Duette

10 duets

Gehen Sie auf Weltreise mit diesen außergewöhnlichen Arrangements des Stargeigers Aleksey Igudesman!

Start your tour around the world with these fascinating arrangements by star violinist Aleksey Igudesman!

Für Violine und Violoncello / *For violin and cello*

Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*

UE 37119



Aleksey Igudesman

More Violin & Cello & More

Band 2 mit anspruchsvollen Stücken, die aber viel Spaß machen!

Volume 2 with challenging pieces, but lots of fun!

Für Violine und Violoncello

For violin and cello

Schwierigkeitsgrad 3–4 / *Approx. grading 4–7*

UE 38122





Alfred H. Bartles (Bearb./Arr.)
Weihnacht – Cellospiel in Gruppen
Zwei- und dreistimmig gesetzte
Weihnachtslieder

Christmas Carols
Easy tunes for two or three cellos

17 berühmte Weihnachtsstücke in
leichten Arrangements für das erste
gemeinsame Cellospiel.
*17 famous Christmas pieces in easy arrangements for your
first experience of playing in a cello ensemble.*

Für 2 oder 3 Violoncelli / *For 2 or 3 cellos*
Schwierigkeitsgrad 1 / *Approx. grading 1–2*
UE 18703



James Rae (Bearb./Arr.)
Christmas Jazz for Cello

Jazz und Weihnachten? Das schließt
sich nicht aus! In dieser Ausgabe mit
acht beliebten Klassikern, modern
arrangiert von James Rae.

*This is ideal for the player who loves
jazz, eight popular Christmas carols
arranged with a swing by James Rae.*

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 2 / *Approx. grading 2–4*
UE 19189



Mike Cornick (Bearb./Arr.)

Blue Baroque Cello

Barockstücke mit gewissem Jazzfeeling!
Popular Baroque Pieces with a Jazz feeling!

Barock mal anders. Entdecken Sie Mike Cornicks Bearbeitungen bekannter Stücke in verschiedenen Stilrichtungen.

Baroque with a twist. Explore Mike Cornick's adaptations of well-known pieces in various jazz styles.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*

Schwierigkeitsgrad 2 / *Approx. grading 2–4*

UE 21381



Michael Radanovics

Jazzy Cello

Fünf unterhaltsame Stücke für Cello in verschiedenen Jazz- und Swingstilen machen den Einstieg in die richtige Jazzy-Stimmung perfekt.

Five entertaining pieces for cello in various jazz and swing styles that introduce young players to the world of jazz.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*

Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*

UE 16553



Kurt Weill

Songs

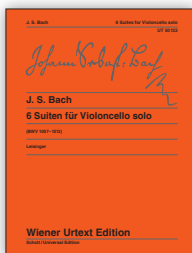
Aus der Dreigroschenoper, Mahagonny und Happy End

From the Threepenny Opera, Mahagonny and Happy End

Für Violoncello mit CD oder Klavierbegleitung / *For cello with CD or piano accompaniment*

Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*

UE 34682

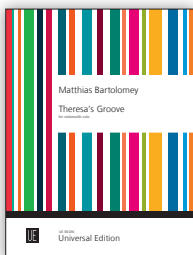


Johann Sebastian Bach
6 Suiten für Violoncello solo
6 suites for violoncello solo

Die *sechs Suiten* bilden ein gleichrangiges Gegenstück zu seinen sechs Sonaten und Partiten für Violine solo – im 18. Jahrhundert wurden sie sogar auf dem Klavier gespielt.

Johann Sebastian Bach's Six Suites for violoncello solo represent an equal counterpart to his six sonatas and partitas for solo violin – in the 18th century they were even played on the piano.

Für Violoncello / *For cello*
UT 50133



Matthias Bartolomey
Theresa's Groove

Im Stück entsteht durch kurze, sich wiederholende Passagen ein Groove, der beim Publikum für wippende Füße sorgen wird. Ein Must Have für alle, die auf dem Cello auch einmal etwas Neues wagen und über den Bogen hinausschauen möchten.

Short repetitive passages create a groove that will immediately make audiences' feet tap. A must have for all those who dare to try something new on the cello and want to look beyond the bow.

Für Violoncello / *For cello*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*
UE 38036



Video: www.universaledition.com/ue38036



Luciano Berio

Les mots sont allés...

Das Stück beginnt in langsamem Tempo, der Vorrat der Töne wird sozusagen vorgestellt. Es folgen Variationen, gemäß dem von Rostropovich vermittelten Auftrag; die Musik wird immer bewegter, immer leidenschaftlicher, immer virtuoser.

Commissioned by Rostropovich, this piece follows his wish for a work that starts slow with minimal musical content that then builds by variation into an animated, passionate and virtuoso work.

Für Violoncello / *For cello*

Schwierigkeitsgrad 5 / *Approx. grading 7–8*

UE 18399



Pierre Boulez

Anthèmes 1

Dies ist das erste von zwei Stücken mit dem Titel *Anthèmes*, komponiert im Original für Violine im Jahr 1991. Der Autor dieser Bearbeitung für Violoncello ist nicht bekannt, man weiß aber, dass Boulez sie gehört und autorisiert hat.

This is the first of two pieces titled Anthèmes, originally composed for violin in 1991. The arranger of this version for violoncello is unknown, however Boulez did hear it and authorised its publication.

Für Violoncello / *For cello*

Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*

UE 37194



Gaspar Cassadó
Suite

Diese Suite entstand im Jahr 1926 und ist dem deutschen Cellisten Francesco von Mendelssohn gewidmet.

This suite was composed in 1926 and is dedicated to the German cellist Francesco von Mendelssohn.

Für Violoncello / *For cello*
Schwierigkeitsgrad 5 / *Approx. grading 7–8*
UE 8458



Arvo Pärt
Zwei Kadenzen

Zum Violoncellokonzert C-Dur von Joseph Haydn / *For the Cello Concerto C Major by Joseph Haydn*

Für Violoncello / *For cello*
Schwierigkeitsgrad 3–4
Approx. grading 4–6
UE 38004



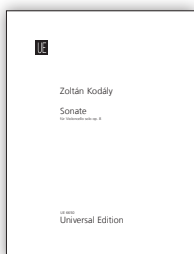
Cristóbal Halffter
Llanto por Pescaíto

„Gabriel Cruz, 'Pescaíto', lebte in Hortichuelas de Nijar, wo er auch geboren worden war. Am 27.2.2018 wurde er im Alter von acht Jahren brutal ermordet. In diesem Solostück für Violoncello möchte ich meine Gefühle von Schmerz und Empörung

zum Ausdruck bringen, die sich nicht in Worte fassen lassen.“ (Cristóbal Halffter)

“Gabriel Cruz, 'Pescaíto', was born and lived in Hortichuelas de Nijar. On 27.2.2018, at the age of eight, he was brutally murdered. In this solo piece for violoncello I want to express my feelings of pain and indignation, which are impossible to convey in words.” (Cristóbal Halffter)

Für Violoncello / *For cello*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*
UE 38208



Zoltán Kodály

Sonate / Sonata op. 8

Mit dieser Sonate war Kodály der erste, der das Cellorepertoire – nach 200 Jahren Bachscher Suiten – um ein großes Solowerk erweiterte. Er komponierte eine nahezu unglaublich virtuose Sonate, sodass man sich fragt, warum nicht ein Streichquartett

daraus wurde.

With this Sonata, Kodály was one of the first composers to enrich the repertoire for solo cello, since the Bach Solo Suites for cello composed 200 years earlier. With such a virtuoso piece for a solo instrument, it seems strange why this did not develop into a work for string quartet.

Für Violoncello / *For cello*

Schwierigkeitsgrad 5 / *Approx. grading 7–8*

UE 6650



Alfred H. Bartles (Bearb./Arr.)

Aus den Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach und Wolfgang Amadeus Mozart

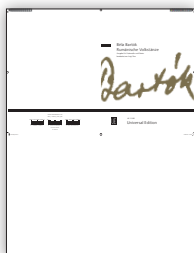
From the notepads for Anna Magdalena Bach and Wolfgang Amadeus Mozart

Bekannte Stücke für Anfängerinnen und Anfänger am Violoncello (in variabler Besetzung) in der ersten Lage.
Well-known pieces for the beginner cellist in first position, including solo pieces, duets and with piano accompaniment.

Für Violoncello oder 2 Violoncelli oder Violoncello und Klavier / *For cello or 2 cellos or cello and piano*

Schwierigkeitsgrad 1 / *Approx. grading 1–2*

UE 18650



Béla Bartók / L. Silva (Bearb./Arr.)

Rumänische Volkstänze
Romanian Folk Dances

Eines der populärsten Werke des ungarischen Komponisten, in dem Bartók originale volkstümliche Melodien verarbeitet. Ursprünglich für Klavier, in dieser Version für Violoncello und Klavier bearbeitet von Luigi Silva.

One of the most popular works of this Hungarian composer, where Bartók uses original folk melodies. Initially written for piano, this version was arranged for violoncello and piano by Luigi Silva.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UE 13265



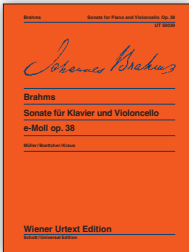
Ludwig van Beethoven

Sonaten
Sonatas

Enthält die authentische Violoncellofassung der Hornsonate op. 17 von Heinrich Schiff inkl. Ausklappseiten und optimierten Wendestellen.

The collection also contains the cello version of Beethoven's Horn Sonata, Op. 17 by Heinrich Schiff which is completely authentic in its alternative instrumentation following recent research.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 4-5 / *Approx. grading 5–8*
UT 50247



Johannes Brahms

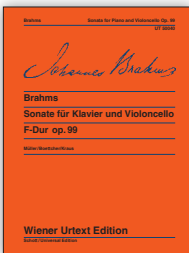
Sonate op. 38
Sonata op. 38

Die Sonate op. 38, die Brahms in den Sommermonaten der Jahre 1862 und 1865 komponierte, gehört zum Standardrepertoire jedes Cellisten. Das Werk ist „ein Gruß an J.S. Bach“.

Brahms wrote the Sonata Op. 38 during the summer months of 1862 and 1865. The piece is really a homage to J.S. Bach and has become standard repertoire for the cellist.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 7–8*

UT 50039



Johannes Brahms

Sonate op. 99
Sonata op. 99

Für Violoncello und Klavier /
For cello and piano

Schwierigkeitsgrad 5 /
Approx. grading 7–8

UT 50040



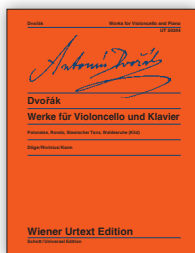
Gaspar Cassadó

Sérénade

Ein stimmungsvolles Stück von knapp drei Minuten Länge des spanischen Cellisten und Komponisten Gaspar Cassadó für mittleres Spielniveau.

An atmospheric piece of around three minutes by Spanish cellist and composer Gaspar Cassadó for intermediate level players.

Für Violoncello (oder Violine) und Klavier /
For cello (or violin) and piano
 Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
 UE 8131



Antonín Dvořák

Werke für Violoncello und Klavier

Works for violincello and piano

- Polonaise in A-Dur
- Rondo in g-moll op. 94
- Bearbeitung des Slawischen Tanzes in g-moll aus op. 46
- Waldesruhe (Klid)

- *Polonaise in A major,*
- *Rondo in G minor Op. 94,*
- *arrangement of Slavonic Dance in G minor from Opus 46*
- *‘Woodland Idyll’ (Klid).*

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
 Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*
 UT 50244



Arvo Pärt / D. Schwalke (Bearb./Arr.)

Fratres

Fratres – im Original für Violine und Klavier – ist in unterschiedlichen Besetzungen spielbar. Dabei nimmt jede Fassung auf die Besonderheiten des jeweiligen Klangkörpers Rücksicht.

Fratres, originally written for violin and piano, may be played in various arrangements. At the same times these arrangements are carefully crafted to suit the need of each instrument.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UE 19563



Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel

Eines der bekanntesten Beispiele von Pärts Kompositionen im Tintinnabuli-Stil.

A well-known example of Arvo Pärt's Tintinnabuli style.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 1 / *Approx. grading 1–2*
UE 30336



Video: www.universaledition.com/ue30336



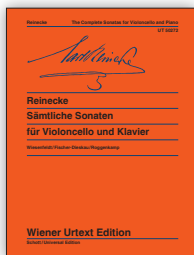
Wolfgang Rihm Zwei Stücke Two Pieces



Die *Zwei Stücke* sind der Cellistin Sol Gabetta gewidmet.

The Two Pieces are dedicated to the cellist Sol Gabetta.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 1 / *Approx. grading 1–2*
UE 38150



Carl Reinecke

**Sonaten für Violoncello
und Klavier**

Complete Violoncello Sonatas

Diese Ausgabe vereint die drei Sonaten Reineckes in einem Band und erweitert damit das wenig reichhaltige Repertoire des 19. Jahrhunderts für Violoncello und Klavier um drei

Meisterwerke romantischer Kammermusik.

This edition includes all three sonatas of Reinecke in one volume, adding three masterpieces of Romantic chamber music to the less than comprehensive repertoire of the 19th century for violoncello and piano.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*
UT 50272



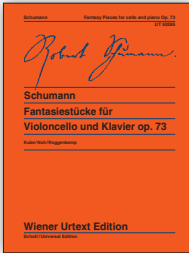
Franz Schubert

Sonate für Arpeggione und Klavier
Sonata for Arpeggione and Piano

Franz Schubert schrieb seine Sonate in a-moll D 821 für Klavier und Arpeggione, ein in den 1820er-Jahren kurzzeitig in Mode gekommenes Zwitterinstrument zwischen Gitarre und Violoncello. Heute ist das Stück zu einem Standardwerk für Violoncello und Klavier geworden.

Franz Schubert's Sonata in A minor D. 821 was originally written for piano and arpeggione, an instrument of the 1820s combining features of the guitar and the cello. This instrument was in use for just a short period of time, so the composition has now become standard repertoire for cello and piano.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 5–7*
UT 50402



Robert Schumann
Fantasiestücke für Violoncello und Klavier – op. 73
Fantasy Pieces for Cello and piano – op. 73

Der Erstaussgabe der Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier lag nicht nur eine Klarinetten-, sondern auch eine Violin- und eine Violoncellostimme

bei. Seitdem haben sie sich als fester Bestandteil des romantischen Repertoires für Violoncello und Klavier etabliert.

The first edition of the Fantasy pieces Op. 73 contained not only a clarinet part but also a violin and a cello part. Since then, they have become an integral part of the Romantic repertoire for cello and piano.

Für Violoncello / *For cello*
Schwierigkeitsgrad 4 / *Approx. grading 4–7*
UT 50285



Richard Strauss
Sonate / *Sonata* op. 6

Richard Strauss begann bereits als Gymnasiast mit der Komposition dieser Sonate, die er bis zum Druck im Jahr 1883 fast vollständig überarbeitete.

Richard Strauss began composing this sonata as a student, but revised it extensively before it appeared in print in 1883.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 5 / *Approx. grading 7–8*
UE 38016



Video: www.universaledition.com/ue38016



Franz Strauss
Nocturno op. 7

Diese schöne, lyrische Nocturne von Franz Strauss, Vater des berühmten Richard Strauss und Virtuose auf dem Horn, gilt als Standardwerk im internationalen Hornrepertoire und ist auch für Violoncello erhältlich.

This beautiful, lyrical Nocturne by Franz Strauss, father of the famous Richard Strauss and a horn virtuoso, is considered a standard piece in the international horn repertoire and is also available for cello.

Für Violoncello und Klavier / *For cello and piano*
Schwierigkeitsgrad 2 / *Approx. grading 2–4*
UE 31455



Antonio Vivaldi
Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo
Complete Sonatas for violoncello and basso continuo

Diese neun Sonaten zählen zu den bekanntesten Cellerwerken des Barock. Dank ihrer moderaten spieltechnischen Ansprüche haben die Stücke einen festen Platz im Unterricht wie in der privaten Musikpflege.
These nine sonatas are among the most famous cello works of the Baroque era. Thanks to their moderate technical demands, the pieces are an integral part of music lessons as well as of private music-making.

für Violoncello und Basso continuo / *for cello and basso continuo*
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UT 50175



Béla Bartók / H.E.Deckert (Bearb./Arr.)

44 Duos

aus den „44 Duos für zwei Violinen“
from "44 duos for two violins"

Sämtliche 44 *Duos* von Béla Bartók
erstmals in einer vollständigen
Notensammlung für zwei Celli.
Ideal, um das kammermusikalische

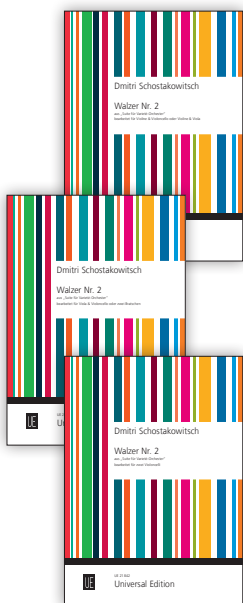
Zusammenspiel zu trainieren.

*44 Duos by Béla Bartók – the complete collection are
available for the first time in one edition for two cellos.
Suitable for developing interaction for playing chamber
music.*

Für 2 Violoncelli / *For 2 cellos*

Schwierigkeitsgrad 2 / *Approx. grading 2–4*

UE 36994



Dmitri Schostakowitsch

Walzer Nr. 2 / *Waltz No. 2*

Bearb/Arr.: David Brooker

Der Walzer aus Schostakowitschs *Suite
für Varietéorchester* ist wohl eines
der bekanntesten und beliebtesten
Stücke, das in vielen Bearbeitungen
für verschiedene Streicherbesetzungen
erschieden ist.

*The waltz from Shostakovich's Suite
for Variety Orchestra is probably one
of the best-known and most popular
pieces, which has appeared in many
arrangements – also for string instru-
mentation.*

Schwierigkeitsgrad 3–4 / *Approx.
grading 4–5*

UE 21840 (für Violine und Violoncello
oder Viola / *for violin and cello or viola*)

UE 21841 (für zwei Violon oder Viola

und Violoncello / *for two violas or viola and cello*)

UE 21842 (für zwei Violoncelli / *for two cellos*)



Cristóbal Halffter

Adagio

Für 3 Violoncelli / *For 3 cellos*

Studienpartitur / *study score*

UE 37216

Stimmensatz / *set of parts*

UE 38210



Zoltán Kodály

Duo

Für Violine und Violoncello /
For violin and cello

Schwierigkeitsgrad 5 /
Approx. grading 7–8

UE 7089



Arvo Pärt

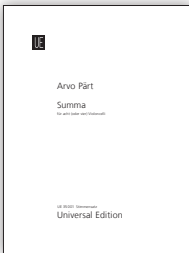
Mozart-Adagio

nach dem 2. Satz aus der Klaviersonate
F-Dur KV189e (280) von Wolfgang Ama-
deus Mozart
*based on the 2nd movement of the Piano
Sonata F major K189e (280) by Wolfgang
Amadeus Mozart*

Das Werk entstand zum Gedenken an
Oleg Kagan, der ein Freund Pärts und
einer der führenden Geiger Russlands
war.

*This piece is in memory of Oleg Kagan, who was a friend
of Arvo Pärt's and one of Russia's leading violinists.*

Für Klarinette, Violoncello und Klavier /
For clarinet, violoncello and piano
Schwierigkeitsgrad 3 / *Approx. grading 4–5*
UE 38019

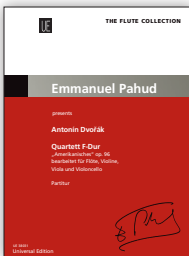


Arvo Pärt
Summa

Seine Komposition *Summa* realisierte Pärt bereits in mehreren Besetzungen – ursprünglich für Chor geschrieben, dann arrangiert für verschiedene Streicherbesetzungen. Mit dieser Ausgabe liegt eine Version für acht oder vier Violoncelli vor.

Originally written for four a cappella voices in 1977, the string quartet version dates from 1991. This edition adds a further version for eight or four cellos.

Für 8 oder 4 Violoncelli / *For 8 or 4 cellos*
Schwierigkeitsgrad 2 / *Approx. grading 2–4*
UE 35001



Antonín Dvořák / Emmanuel Pahud
Quartett „Amerikanisches“
Quartet „American“

Dvořáks „12. Streichquartett“ entstand während eines dreijährigen Aufenthalts in den USA. In dieser Bearbeitung von Emmanuel Pahud zeigt er originäre Melodien und Eigenheiten und integrierte sie in seine mittel-

europäisch geprägte romantische Musiksprache.

Dvořák's "String Quartet No. 12" was created during a three-year stay in the USA. The composer skilfully developed original melodies while integrating this material into a Central European romantic musical language, which is recreated by Emmanuel Pahud in this new arrangement.

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello /
for flute, violin, viola, and cello
UE 38031 Partitur
UE 38032 Stimmensatz



Universal Edition

We shape the future of music.



Newsletter: universaledition.com



Facebook: [/universaledition](https://facebook.com/universaledition)



Bluesky: [/universaledition.bsky.social](https://bluesky.com/universaledition.bsky.social)

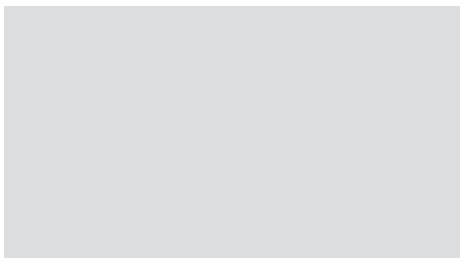


Instagram: [/universaledition](https://instagram.com/universaledition)



YouTube: [/universaledition](https://youtube.com/universaledition)

Noten erhältlich bei Ihrem Händler:
Sheet music available at your dealer:



Impressum / Imprint:
Universal Edition AG
Forsthausgasse 9, 1200 Wien, Österreich
music@universaledition.com
Tel: + 43 / 1 / 337 23 - 0
Schwierigkeitsgrade: 1–5 (sehr leicht–sehr schwer)
Approximate grading: 1–8 (easy–advanced)



KAT 60560-99

02/2025